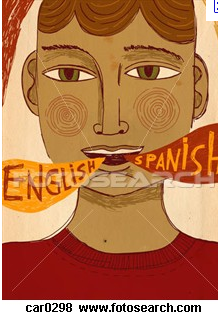
**Actividad Oral Adicional**

**Parte 1 – Lenguaje en su contexto cultural**

**Tarea:** Trabajar en un grupo de no más de 3 personas (o de manera individual), para presentar la Actividad Oral Adicional (AOA) sobre la base de un estudio detallado de al menos un texto relacionado con uno de los siguientes temas: legua y poder, el idioma y la comunidad, o la evolución del lenguaje, Mujer y lenguaje, Comunicación y género, Sexo y género, mujer y arte. Después de investigar el tema y la deconstrucción del texto (s), utilizar la información para crear el oral. En la AOA se espera que:

* *Analizar cómo la audiencia y el propósito afectan a la estructura y contenido de los textos.  
  • Analizar el impacto de los cambios en el lenguaje.  
  • Demostrar un conocimiento de cómo el lenguaje y el significado son moldeados por la cultura y el contexto.  
  • Demostrar su conocimiento y comprensión tanto del texto (s) y el tema elegido para la actividad oral.  
  • Mostrar una apreciación de cómo se utiliza el lenguaje y estilo a efecto particular en el texto.  
  • Mostrar una comprensión de la cómo la manera de la lengua se utiliza para crear significado.  
  • Demostrar su capacidad para organizar sus ideas de forma lógica.  
  • Use un lenguaje eficaz y preciso para comunicar sus ideas.*

Su AOA se presentará antes de irse de clases y además, se grabará.

**Duración:**  
Cada persona debe tratar de hablar durante 5-7 minutos, por lo que un grupo de tres, tendría una presentación de 15-20 minutos aproximadamente. Usted no podrá hablar más de 7 minutos, y será evaluado en lo que ha dicho en este tiempo.

Cada estudiante se evaluará de manera individual.

**Proceso:**  
• Decida con quién quieres trabajar (máx. 3 por grupo)  
• Elija un foco para la AOA (por ejemplo, el poder de la lengua, el género, el acento, dialecto, español no estándar, el bilingüismo, el cambio de código, la identidad étnica, leguaje y discriminación racial, lenguaje, pensamiento y género, relaciones entre lengua e identidad de género, evolución del lenguaje, etc)  
• Encontrar uno o dos textos claves para analizar, por ejemplo: letras de canciones, poemas, cuentos, artículos, páginas de Facebook, tweets, programas de televisión, películas, ensayos.  
• Completar el formulario de propuesta de AOA.  
• Analizar los textos e investigar el tema.  
• Escribir un guión para su AOA- trabajar en colaboración, con cada miembro del grupo de asumir la responsabilidad de una función específica. Utilice un Google.Doc para crear la secuencia de comandos.  
• Ensaye su AOA - es posible utilizar sólo notas pequeñas por persona en la presentación.  
• Presentar una transcripción mecanografiada de la AOA (uno por grupo), una página Citado (uno por grupo) Obras y una reflexión (una por persona) en formato MLA a su maestro.

**Ejemplos de temas de la AOA para hacerle pensar. . .**

• Discusión estructurada en grupo:

1. *Discusión generada a partir de materiales preparados por un grupo reducido de alumnos, por ejemplo, identificar la posición social, cultural y económica que se adopta en un determinado texto.*
2. *Discusiones de clase en las que dos o tres alumnos tienen responsabilidades especiales (realizar alguna preparación por adelantado, preparar determinados temas, elaborar un informe breve, adoptar una posición provocadora). Toda la clase puede participar, pero solamente se evalúa a esos dos o tres alumnos independientemente.*
3. *Presentación de material que se preste para la discusión dentro de la clase, por ejemplo, presentar dos lecturas opuestas de un texto dado.*
4. *Debate formal.*

* Actividad de simulación (*role-play*)

1. *Diálogo entre dos personalidades públicas con una discusión posterior donde se ponga de relieve el modo en que se construye el significado.*
2. *Entrevista a una personalidad pública por parte del alumno como tal o representando otro papel (por ejemplo, el de un político).*
3. *Una reunión en la que personalidades de las áreas de la publicidad o las relaciones públicas utilizan el lenguaje para configurar el modo en que se ve un producto, una marca o a una personalidad pública.*

* Representación teatral

1. *Escribir y representar una escena relacionada con una cuestión estudiada en la parte 1 o la parte 2 del curso.*
2. *Representar un momento cultural o histórico concreto con un enfoque o una interpretación diferente en mente.*

* Presentación oral

1. *Un discurso formal basado en un aspecto estudiado en la parte 1 o la parte 2 del curso.*
2. *Un informe relacionado con un aspecto de la parte 1 o la parte 2 del curso, por ejemplo, comparar dos artículos de periódico sobre el mismo tema e identificar la postura adoptada por los periódicos.*
3. *Una introducción a un tema determinado, por ejemplo, el contexto cultural y social de un texto.*
4. *El análisis de una determinada interpretación de un texto o un hecho.*
5. *La comparación del lugar y el momento en que se ubica un texto de un determinado autor con otro tipo de material, por ejemplo, información sobre el contexto social o las opiniones políticas*
6. *Un comentario sobre el uso de una determinada imagen, idea o símbolo en un texto o textos estudiados.*
7. *Una comparación de dos textos de la parte 1 o la parte 2 del curso.*
8. *Una descripción de cómo ha ido evolucionando la respuesta del alumno a un determinado texto.*
9. *Una presentación sobre la imagen como texto.*
10. *Una presentación donde se destaquen los códigos utilizados en un texto visual concreto.*

• Hable de cómo el uso de Internet ha cambiado el idioma español y seguirá cambiando en los próximos decenios. Al explicar sus opiniones sobre el tema, incluir el análisis de los textos fundamentales, como ejemplos de mensajes de texto, o Facebook, o Twitter.   
• Escribe dos textos que hacen uso de dos "lenguas " diferentes que se utilizan y explicar por qué se producen estas diferencias, cuándo, dónde y con quién. En el análisis de sus textos, consultar las fuentes secundarias que has estudiado.  
• Comparar y contrastar dos versiones diferentes de un texto (un cuento o un poema). ¿Y si el autor podría hablar con el traductor? ¿Qué haría él / ella diga? Imagina que eres el autor y la entrevista a dos personas que han traducido el texto.  
• Presentar un análisis de una película en la que el dialecto o cambio de código es un componente clave. Analizar cómo el director utiliza este lenguaje para crear personajes, el desarrollo de los aspectos de la trama, reforzar temas y / o provocar una respuesta de la audiencia.  
• ¿Otras ideas?

**Reflexión:**  
  
Además de la presentación de la AOA, se requiere que cada estudiante que escriba una de reflexión de 400-500 palabras sobre su propio desempeño una vez que el oral se ha completado. Esta reflexión se enviará al examinador del BI, así como las marcas y los comentarios de su profesor. En su reflexión se espera hacer comentarios sobre su desempeño y el progreso que ha hecho en el logro de los objetivos de la actividad oral adicional.

Su reflexión debe responder a las siguientes preguntas:  
• ¿Qué textos analicé y quién los escribió?  
• ¿Quién es fue su audiencia?  
• ¿Cuáles eran sus objetivos en la AOA?  
• ¿Qué comprensión del tema y el texto no tuvo la intención de comunicar a su público y cómo se hizo esto?  
• ¿Hasta qué punto has logrado estos objetivos? Refiérase a su desempeño para fundamentar sus reclamaciones, mediante ejemplos concretos.

**CRONOGRAMA**

*11, 12, 13 de enero: Trabajar en el AOA: Escoger lectura, planear AOA y llenar formulario*

*18 de enero: Presentar primer borrador AOA*

*19 de enero: Corregir borrador y practicar.*

*20 y 21 de enero: Practicar AOA*

*25 y 26 de enero: Presentar AOA*

***LECTURAS QUE HEMOS ESTUDIADO***

1. ***LENGUA Y PODER:***

* La comunicación y las funciones del lenguaje
* Lengua, pensamiento y género
* Los Estados Unidos por dos lenguas
* Lenguaje y discriminación racial. En torno a la negritud.
* Nociones básicas en torno a las relaciones entre lengua, identidad de género y género gramatica.
* Lengua y Poder
* Derechos del trabajador
* Manos arriba.
* La mano peluda.

1. ***GÉNERO***

* Mujer y Lenguaje
* Comunicación y género
* Con faldas y a lo loco